

الفنون التحريرية وعلاقتها بإنقراطية الطفل لمجالات الأطفال العربية

الملخص

تُعتبر مجلة الطفل أداة تربوية يملكها الطفل، وتعبّر عن عصرها وزمانها وتقوم بمهمة نقل وغرس القيم وغرس القيم والمبادئ ومعايير السلوك، وتدعمها إيجابياً وسلبياً من خلال التعبير اللغوي والصور الذهنية، وتمد الطفل بالأفكار والقيم والفضائل التي تؤكد لها، وتقنعها بها من خلال قصصها وموضوعاتها وأبطالها وتتميز بقدراتها على تشكيل ذوق الطفل والمساهمة في تكوين شخصيته، بل وتعتبر مسؤولة إلى حد ما عن تحديد ملامح هذه الشخصية مستقبلاً.

هدف البحث: التعرف على مدى استخدام العوامل المؤثرة في الإنقراطية في الفنون التحريرية المقدمة في مجالات الأطفال وعلاقتها معرفة مدى إنقراطية الطفل لهذه المجالات.

المنهج: تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية، ووفقاً لذلك تم استخدام منهج المسح.

العينة: تم تطبيق الدراسة ميدانياً على عينة عمدية من قراء مجلات الأطفال العربية قوامها (400) مفردة من الإناث والذكور من مرحلتى الطفولة المتأخرة والمراهقة المبكرة من مدارس من محافظة الجيزة.

أدوات جمع البيانات: تم جمع بيانات الدراسة الحالية من خلال صحيفة الاستبيان بأسلوب مجموعات النقاش البورية مع المبحوثين.

النتائج : فجاء (الخبر الصحفى) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (79,4%) بتكرار 181 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (99,4%) بتكرار 171 مفردة، وجاء (الحوار الصحفى) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (7%) بتكرار 16 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (19,2%) بتكرار 33 مفردة، وجاء (المقال الصحفى) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (52,6%) بتكرار 120 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (85,5%) بتكرار 147 مفردة، وجاء (القصة القصيرة) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (93,9%) بتكرار 214 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة

المبكرة بنسبة (97,7%) بتكرار 168 مفردة، وجاء (التقرير الصحفى) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (14%) بتكرار 32 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (12,8%) بتكرار 22 مفردة، وجاء (التحقيق الصحفى) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (49,1%) بتكرار 112 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (52,9%) بتكرار 91 مفردة، وجاء (الكلمات المتقاطعة) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (1,3%) بتكرار 3 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (4,1%) بتكرار 7 مفردة، وجاء (الألغاز) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (27,6%) بتكرار 63 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (25,6%) بتكرار 44 مفردة، وجاء (الشعر) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (10,1%) بتكرار 23 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (20,9%) بتكرار 36 مفردة، وجاء (المسابقات) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (22,4%) بتكرار 51 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (18,6%) بتكرار 32 مفردة.

Arts And it's Their Relationship to Child Readability of the Arab children's magazines

The child magazine is an educational tool owned by the child, and express its age its time of the child and the task of transnsfer and instill values and inculcating the values, principles and standards of conduct, and supported them positive and negative through the linguistic expression and mental images, and providing the child with the ideas and values and virtues that confirm it, Through their stories, themes and heroes and are characterized by their abilities to shape the child's taste and contribute to the formation of his personality, and even are responsible, to a certain extent, for the characterization of this character in the future.

Objective of the study: Identify the extent of the use of the factors affecting literacy in the arts presented in children's magazines and their relationship to know the extent of the child's readability of these magazines.

Methods: This Study is One of the Descriptive Studies.

The sample: The study was field-applied on a deliberate sample of readers of Arab children's magazines consisting of (400) single females and males from the stages of late childhood and early adolescence from schools from Giza governorate.

Tools: The data of the current study were collected through a questionnaire in the method of focus groups with the respondents.

Results: The (press release) came to late childhood students with a rate of (79.4%), with a repeat of 181 singles compared to early adolescence students, with (99.4%), with a repetition of 171 singles, and (press dialogue) came to late childhood students by (7%), with a repetition of 16 singles against teenage students Early childhood words by (19.2%) with 33 repetitions, and the (press article) came to late childhood students by (52.6%) with 120 repetitions versus early adolescence students by (85.5%) with 147 repetitions, and the (short story) came to late childhood students. With a rate of (93.9%), with 214 repetitions versus stage students Early adolescence by (97.7%) at a frequency of 168 singles, and the (press report) came to late childhood students by (14%), with a frequency of 32 words, compared to early adolescence students, by (12.8%), with a repetition of 22 words, and the (press investigation) came to late childhood

students by (14%). (49.1%) of them repeat 112 items versus early adolescence students with a percentage of (52.9%) with 91 repetitions, and (crossword puzzles) for late childhood students came with (1.3%) with 3 repetitions versus early adolescence students with a percentage of By (4.1%) at repeating 7 vocabulary words, and (puzzles) came to late childhood students by (27.6%) with 63 repetitions versus early adolescence students by (25.6%) with 44 repetitions, and (poetry) came to late childhood students by (10, 1%) with a repeat of 23 items versus early adolescence students by (20.9%) with a repetition of 36 items, and (contests) for late childhood students came with (22.4%) with 51 repetitions versus early adolescence students by (18.6%) with 32 repetitions.

الکلمات المفتاحية : Key Words

الفنون	Arts
مجلات الأطفال العربية	Arab Children's Magazines
الإنقرائية	Readability

المقدمة:

تعتبر مجلة الطفل أداة تربية يملكها الطفل، وتقوم بمهمة نقل وغرس القيم والمبادئ ومعايير السلوك، وتدعيمها إيجابياً وسلبيًا، وذلك من خلال التعبير اللغوي والفنون التحريرية والصور والقصص المقدمة في مجلات الأطفال، وتمد الأطفال بالأفكار والقيم والفضائل التي تؤكد لها لهم، وتقنعهم بها من خلال الفنون التحريرية وقصصها وطريقها إخراجها، وتتميز بقدراتها على تشكيل ذوق الطفل والمساهمة في تكوين شخصية، بل وتعتبر مسئولة - إلى حد ما - عن تحديد ملامح وأفكار هذه الشخصية مستقبلاً.

لذا تزداد مهمة المخرج دقة عندما يقوم المخرج بإخراج مجلة موجهة للأطفال، فلا بد أن يكون متميزاً عن مجلة الكبار، مادام جمهور الأطفال يختلف عن جمهور الكبار، ومادامت المواد المقدمة للأطفال تختلف من حيث مضمونها وأسلوبها عن المواد المقدمة للكبار، ولا شك أن مضمون شكل مجلة الطفل شيئان مترابطان ومتفاعلان يكمل أحدهما الآخر، ولا يُمكن لمضمون المجلة أن يترك أثره المطلوب في الطفل من خلال شكل فني يغري الطفل ويجذبه.

مشكلة البحث:

نتيجة لقلّة الدراسات التي تدور حول الإنقرائية للصحف بشكل عام ولمجلات الأطفال بشكل خاص؛ وذلك المصطلح الذي لا يقتصر على دراسة القارئ وحده أو المضمون الذي تقدمه تلك المجلات وحده، ولكنه يهتم بالبحث عن العلاقة بين القارئ وما تقدمه المجلات من مادة صحفية وما ينتج عن ذلك من الاهتمام والفهم للمادة المقروءة والمعروضة في الصحف والمجلات لدى القارئ.

ويمكن تحديد مشكلة الدراسة في ضوء معرفة الفنون التحريرية المستخدمة في المجلات العربية وعلاقتها بإنقرائية الأطفال لتلك المجلات، وفي ضوء هذا نحدد صياغة المشكلة بناء على نتائج الدراسات السابقة.

فقد أوضحت (دراسة سحر فاروق: 2000)، أن أكثر المجلات التي تحظى بإقبال الأطفال على قراءتها هي مجلات ميكي وعلاء الدين وماجد، ودراسة (إيناس محمود حامد: 2003)، تفضيل الطفل للقصة المصورة لا يرجع لوجودها في كتاب أو مجلة، بل إلى مظهرها الإخراجي بالتعاون بين العناصر البنائية، وأسس التصميم

ومكوناته، كما أوضحت دراسة (باترون سوزان: 2004، ص 52)، الدراسة الكيفية التي تتعرض لها الأطفال لمجلاتهم حيثُ يفضل الأطفال القراءة السريعة لصفحات المجلة وينجذبون للموضوعات الفكاهية والصور اللامعة والكلمات المتقاطعة والألغاز، وأوضحت الدراسة أيضًا إلى أنه في بعض الأحيان تكون المجالات عند بعض الأطفال وسيلة مهمة لمعرفة الأحداث الجارية.

ومما سبق يتضح أهمية الفنون التحريرية في مجلات الأطفال ودورها المهم في تنمية الطفل وزيادة معلوماته وحب القراءة باستمتاع، لأنها أداة توجيه وإعلام وإقناع وتنمية للذوق الفني وتكوين عادات، ونقل قيم ومعلومات وأفكار، وتجيب عن كثير من تساؤلات الأطفال، وذلك من خلال شكل جميل وسهل ومريح للعين.

أهمية البحث:

1- تعد مجلات الأطفال شكل من أشكال وسائل الإعلام العامة التي يعتمد عليها فئة كبيرة من المجتمع للحصول على المعلومات عن الأحداث العامة الجارية.

2- أهمية فن الإخراج الصحفى فى توصيل الرسالة الإعلامية بشكل جيد جنبًا إلى جنب مع فن التحرير الصحفى وذلك لتحقيق هدفها المنشود، حيثُ أنها خطوة مهمة من خطوات إصدار الصحيفة تتأثر بما يسبقها من خطوات وتؤثر فيما يليها من خطوات.

3- قلة الدراسات عن الإنقرائية فى مصر كأداة للربط بين القارئ والمادة المقدمة بمجلات الأطفال، وقلة الدراسات المتعلقة بمجال الإنقرائية فى مجال الإعلام يؤكد على أن الدراسات الجديدة فى هذا الشأن تؤدي إلى الفهم الصحيح للعوامل المؤثرة على الإنقرائية بشكل عام للصحف وبشكل خاص بمجلات الأطفال.

4- تسهم هذه الدراسة فيما تخرج به من نتائج قد تفيد القائمين على إخراج والعاملين فى التحرير بمجلات الأطفال لمعرفة مواطن الضعف وتعديلها والوقوف على مواطن القوة وزيادتها وتدعيمها.

5- أهمية مرحلة الطفولة المتأخرة ومرحلة المراهقة المبكرة باعتبارهما شريحتان مهمتان فى المجتمع يجب الاهتمام بميولهم.

أهداف البحث:

- 1- التعرف على ما تعكسه الفنون التحريرية المقدمة في مجلات الأطفال وتأثيرها على انقراطية الأطفال فى مرحلة الطفولة المتأخرة (9-12) سنة، والمراهقة المبكرة (13-15) سنة لمجلات الأطفال.
- 2- الوقوف على دوافع تعرض الأطفال لمجلات الأطفال العربية.
- 3- رصد أهم الأسباب التى تجذب الأطفال لقراء فنون التحريرية المختلفة فى مجلات الأطفال العربية.
- 4- التعرف على مدى يسر قراءة الفنون التحريرية.

الدراسات السابقة:

أولاً: دراسات تناولت الفنون التحريرية فى مجلات الأطفال:

- (دراسة هدى حميد معوض: 2016)، استهدفت التعرف على الدور الذى تلعبه صحافة الأطفال الدينية فى تنمية الوعى الدينى للطفل من 9-12 سنة، وتنتمى هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية، والتى تعتمد على استخدام منهج المسح الإعلامى بالعينة (التحليلي والميدانى)، فيما يخص عينة الدراسة التحليلية فإن مجتمع الدراسة يتمثل فى صحافة الأطفال الدينية، أما مجتمع الدراسة الميدانية فيتمثل فى الأطفال من (9-12) سنة أى الأطفال فى مرحلة الطفولة المتأخرة، وطبقت الدراسة ميدانيًا على عينة عشوائية للأطفال فى مرحلة الطفولة المتأخرة من سن (9-12) سنة بكل من محافظة القاهرة ممثلةً لمجتمع الحضر ومحافظة الشرقية ممثلةً لمجتمع الريف، قوامها (400) مفردة مناصفة بين الذكور والإناث، حيثُ ذكرت أن حرص المبحوثين على قراءة الصفحة الدينية بمجلات الأطفال العامة جاء بنسبة (42%) ومن يحرصون على القراءة بشكل دائم، ويشكل غير منتظم أحيانًا (50%)، بينما بلغت نسبة من لا يحرصون على قراءتها (8%)، وعن مدى قراءة المبحوثين لإحدى مجلات الأطفال الدينية المتخصصة فقد بلغت نسبة من يقرأون بشكل دائم (29,8%)، وبلغت نسبة من يقرأون بصورة غير منتظمة أحيانًا (48,3%)، بينما بلغت نسبة من لا يقرأون

مجلات الأطفال الدينية المتخصصة (21,9%)، تؤكد الدراسة أن أحد أهم صور الاستفادة المتحققة من اعتماد الأطفال قراءة صحافة الأطفال الدينية أنها تؤثر بقوة في تشكيل الوعي الدينى عند الأطفال.

- **دراسة (نرمين مصطفى على السطوحى: 2014)**، استهدفت التعرف على كيفية تناول مجلات الأطفال المصرية للمفاهيم السياسية عقب ثورة 25 يناير، وذلك من خلال تحليل مضمون عينة من مجلات الأطفال فى فترة ما بعد الثورة، ورصد العلاقة بين معالجة مجلات الأطفال للمفاهيم السياسية وإدراك الأطفال لتلك المفاهيم وقدرتهم على تطبيقها، والمقارنة بين معالجة مجلات الأطفال للمفاهيم السياسية بعد ثورة يناير، والفترة فيما بعد ثورة 30 يونيو، وقياس مدى اعتماد الأطفال على مجلات الأطفال المصرية فى اكتساب المعلومات السياسية، تنتمى هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية، وتعتمد الدراسة على منهج المسح ، تستخدم المجال التحليلى (المسح الشامل للمضمون) من خلال تحليل محتوى عينة من مجلات الأطفال المصرية عقب أحداث ثورتى 25 يناير و30 يونيو باستخدام أداة تحليل المضمون؛ بهدف التعرف على الدور الذى تقوم به فى إكساب الطفل المصرى للمفاهيم السياسية، بالإضافة إلى استخدام صحيفة استقصاء على عينة من الأطفال فى مرحلة الطفولة المتأخرة (9-12) سنة، لبيان مدى تعرضهم لمجلات الأطفال المصرية، وعلاقته بمدى اكتسابهم للمفاهيم السياسية بعد الثورتين وتوصلت الدراسة إلى تفضل الأطفال للقصة المصورة بنسبة (52%)، ثم الحوارات الصحفية بنسبة (20%)، تليها التحقيقات الصحفية بنسبة (12%)، ثم المقالات بنسبة (7,5%) وأخيرًا القصص السردية بنسبة (6,5%).

- **دراسة عفاف مسعد محمد الخياط: 2006)**، استهدفت الدراسة فى التعرف على علاقة الكتابة للأطفال بالإعتبارات التى تقتضيها الخصائص النفسية لمرحلة الطفولة، وضرورة مراعاة مراحل النمو المختلفة، خاصة فيما يتعلق بقدرة الأطفال على استيعاب فنون التحرير المختلفة فى مجلات الأطفال والعمر الذى يوجد له فنون التحرير يحدد المحصول اللغوى الذى يمكن أن يتعامل معه الكاتب، وقد يودى ذلك إلى التركيز على موضوعات بعينها بما يتفق مع أولويات كل مرحلة، ويؤثر ذلك على مبدأ التنوع المطلوب تحقيقه على صفحات مجلات الأطفال، وقد قامت الدارسة بتطبيق استمارة

تحليل المضمون التي أعدتها الباحثة بعد التأكد من صدقها وثباتها لقياس ما وصف، وتم اختيار الأعداد الصادرة عن مجلتى (علاء الدين - بلبل) فى الفترة الزمنية من الأول من يوليو 2004: الثلاثين من يونية 2005 لتحليلها، وتوصلت الدراسة إلى أن جاءت مساحة الخبر الصحفى فى المرتبة التاسعة فى مجلة (علاء الدين) بنسبة (2,5%)، بينما جاءت فى المرتبة الرابعة فى مجلة (بلبل) بنسبة (8,11%)، وجاءت مساحة التقرير الصحفى فى المرتبة الثانية فى مجلة (علاء الدين) بنسبة (20,7%)، بينما جاءت فى المرتبة الثالثة فى مجلة (بلبل) بنسبة (10,2%)، وجاءت مساحة الحديث الصحفى فى المرتبة الثامنة فى مجلة (علاء الدين) بنسبة (2,6%)، بينما جاءت فى المرتبة العاشرة فى مجلة (بلبل) (0,15%)، وجاءت مساحة التحقيق الصحفى فى المرتبة الثالثة فى مجلة (علاء الدين) بنسبة (7,01%)، بينما جاءت فى المرتبة الثامنة فى مجلة (بلبل) بنسبة (2,5%)، وجاءت مساحة المقال الصحفى فى المرتبة العاشرة فى مجلة (علاء الدين) بنسبة (0,75%)، بينما جاءت فى السادسة فى مجلة (بلبل) بنسبة (3,9%)، وجاءت مساحة فن الكاريكاتير فى المرتبة الخامسة فى مجلة (علاء الدين) بنسبة (4,1%)، بينما جاءت فى المرتبة السابعة فى مجلة (بلبل) بنسبة (2,3%)، وجاءت مساحة الشعر فى المرتبة الحادية عشر فى مجلة (علاء الدين) بنسبة (0,07%)، بينما جاءت فى المرتبة الحادى عشر فى مجلة (بلبل) بنسبة (0,06%)، وجاءت مساحة القصص فى المرتبة الأولى فى مجلة (علاء الدين) بنسبة (50,4%)، بينما جاءت المرتبة الأولى فى مجلة (بلبل) بنسبة (50,3%)، وجاءت مساحة المسابقات فى المرتبة الرابعة فى مجلة (علاء الدين) بنسبة (97,4%)، بينما جاءت فى المرتبة التاسعة فى مجلة (بلبل) بنسبة (0,38%).

- دراسة (وليد عبد الفتاح النجار: 2004)، استهدفت الدراسة التعرف على الدور الذى يمكن أن تلعبه مجلات الأطفال المصرية المقدمة للأطفال من سن (12-14) فى التنشئة الدينية للأطفال، واقتصرت الدراسة على مجلتى (سمير - بلبل) من حيث إكسابه المعلومات والقيم الدينية وذلك عن طريق ربطهم بأصول الإيمان وإكسابهم المبادئ الخلفة وأيضًا التعرف على أهم القيم الدينية المقدمة للطفل فى هذه المجالات، وأهم الفنون التحريرية والإخراجية التى يقبل الأطفال على قراءتها فى

المجلات الخاصة بهم، وأجريت الدراسة على عينة قوامها (420) تلميذ وتلميذة بالصفوف الأول والثاني والثالث الإعدادي، واستخدم الباحث استمارة تحليل المضمون وأيضاً استمارة الاستقصاء كأدوات لجمع البيانات، وتوصلت الدراسة إلى أن ارتفاع نسبة قراءة مجلات الأطفال عينة الدراسة بنسبة (91,7%) من إجمالي عينة الدراسة أهم الأسباب التي تدفع الأطفال عينة الدراسة لقراءة هذه المجلات أن موضوعاتها تشجع على القراءة بنسبة (17,8%) تليها أنها تعطي معلومات ثقافية بنسبة (17,1%)، تليها أنها تجيب عن الأسئلة الدينية بنسبة (12%)، تليها أنها مسلية (11,6%).

ثانياً: الدراسات التي تناولت الإخراج والإنقراطية:

- (دراسة هالة سعيد أيهاب: 2010)، استهدفت الدراسة الصورة الصحفية بأنواعها والإخراج الصحفى لها من حيث مساحة الصورة، ومكان الصورة، وشكل الصورة، والإطار المحيط بالصورة، والتأثيرات الخاصة بالصورة، كما هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى تطبيق أسس الإخراج الصحفى فى عينة من مجلات الأطفال، ورصد أوجه الشبه والاختلاف بين إخراج الصورة الصحفية فى مجلة "سمير - ماجد" أثناء الطباعة الغائرة و الطباعة الملساء، وتوصلت الدراسة إلى أن المستطيل احتل المرتبة الأولى ضمن أشكال الصور المستخدمة بشكلية الأفقى و الرأسى - بينما احتل شكل الصورة الدائرى المرتبة الأولى فى مجلة (ماجد)، ثم يليه شكل المستطيل، كلتا المجلتين وفقفا فى التنوع بين إطار منتظم للصورة، وغير منتظم، وبدون إطار وعلى أرضية ملونة.

- (دراسة عماد الدين محمود: 2009)، استهدفت الدراسة التعرف على تعريفات عملية الإبداع المختلفة والنظريات المفسرة لها، والأساليب المختلفة لتنمية القدرات الإبداعية (الأصالة - المرونة - الطلاقة) بالإضافة إلى تناولها للفنون التحريرية المختلفة والأساليب الإخراجية المستخدمة فى صحافة الأطفال، كما هدفت الدراسة إلى تقديم تصور مقترح لمجلة الأطفال التى تنمى القدرات الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية من حيث المضمون الذى يقدم من خلال هذه المجلة والشكل الإخراجى لها، ولذلك قام الباحث بعرض استمارة استبيان على (20) من المتخصصين فى صحافة الأطفال ومجال تنمية القدرات الإبداعية؛ لاستطلاع آرائهم حول كيفية تصميم هذه المجلة شكلاً ومضموناً، وتوصلت

الدراسة إلى أن افضل عدد للكلمات يناسب اسم المجلة هو كلمة واحدة، مقياس المجلة يفضل أن يكون 20 × 28 سم، وتساعد الفنون التحريرية (الخبر الصحفي - المقال - التحقيق الصحفي - الحديث الصحفي) على تنمية القدرات الإبداعية كذلك الفنون الأدبية (القصة - القصة المصورة - الشعر - الألغاز - للمسابقات - رسائل القراء) تساعد فى تنمية القدرات الإبداعية.

- (دراسة Peter Hupolo: 2005)، استهدفت الدراسة التعرف على المعايير الواجب توافرها من أجل الحصول على شكل جذاب ولكن دون أن يكون ذلك على حساب المضمون أو انقراضية المطبوع، وقد قام الباحث بعمل استقصاء على القراء للتعرف على أى المطبوعات تكون أسهل من حيث القراءة عند استخدام أنواع مختلفة من أشكال الحروف، وتوصلت الدراسة إلى أن توصلت الدراسة إلى نتيجة هامة وهى أنه عندما يكون الخط bold type يفقد نصف إنقراضية ولا يصلح تمامًا للقراءة على فترات طويلة، أن (90%) من القراء ممن أجروا عليهم الاستقصاء اجمعوا على أن point type 12 هو الأكثر راحة للعين ويسهل عملية القراءة، أن حركة عين القارئ على الصفحة تتجه إلى أعلى منتصف الصفحة ومنها إلى أسفل الصفحة على نفس المستوى وأن ما يجعل عين القارئ تخرج تمامًا عن حيز الصفحة هو أن يكون اتجاه الكتابة مائلًا، فهى تعد أسوأ الأوضاع التى تحقق عدم الإنقراضية.

- (دراسة لورا بيكس Laura Bix: 2002)، استهدفت الدراسة دور العناصر التيبوغرافية والجرافيكية فى نقل المعلومات وإثارة الاستجابات العاطفية لإتمام عملية الاتصال هذه قدمت الدراسة أربع خطوات أساسية لابد أن ينجح التصميم فى القيام بها لإحداث التفاعل بين القارئ والتصميم وهى :- "ملاحظة النص والإطلاع عليه - فهم النص بسهولة - استيعاب النص - الاقتناع"، ويعتبر فشل أى خطوة من هذه الخطوات الأربعة يفقد التصميم قدرته على الاتصال الفعال، وبالتالي فقدان الهدف من عملية الاتصال، كما تعرضت الدراسة إلى التحدى الذى يواجه المصممين للاستخدام الأمثل للعناصر التيبوغرافية والجرافيكية لتكوين التصميم الممتع والعملى للنص، فالرسالة لا يجب أن تجذب القارئ فقط ولكن تسمح للقارئ بالقراءة السهلة، ومن ثم فهم الرسالة وتحقيق الهدف من عملية الاتصال، كما يجب على المصممين تحقيق التوازن الدقيق بين الشكل والوظيفة؛ لتحقيق يسر

القراءة، وتوصلت الدراسة إلى أن الحروف المضغوطة تقل بشكل كبير من يسر القراءة، ارتفاع الحرف وليس حجمه هو المسئول عن نقل الانطباع البصري، تفضيل استخدام الحروف السوداء على أرضية فاتحة، على الرغم من أن المسافة بين الحروف لها تأثير مهم على تحقيق يسر القراءة، فإن اختلاف هذه المسافة عن المسافة المعتادة أو الشائعة يقلل من يسر القراءة.

- (دراسة ليزلى فيتش **Leslie Fitch**: 2002)، استهدفت الدراسة العديد من العناصر المسؤولة عن يسر عملية القراءة، منها: طول السطر، والمسافة بين السطر، واتجاه الحرف، والتناسق بين العناصر، وقدمت الدراسة العديد من المقترحات التي تساعد على المحافظة على يسر القراءة منها: المسافة بين الكلمات يجب أن تكون ضيقة بالحد الذي يكفى لتمييز كل كلمة من الأخرى، تحتاج الخطوط ذات الارتفاع الكبير إلى مسافات بيضاء أكثر من الحروف ذات الارتفاع الصغير، كذلك الحروف السوداء تحتاج إلى زيادة هذه عنها في الحروف البيضاء.

- (دراسة فوزى عبد الغنى **خلاف**: 2001)، استهدفت الدراسة التعرف على العوامل التي تؤثر على إخراج مجلات الأطفال سواء من حيث الشكل أو المضمون ودرجة وعي سكرتيري التحرير بها، وتنتمي الدراسة إلى البحوث الاستطلاعية الوصفية، استخدام الباحث أسلوب المسح الإعلامي والأسلوب المقارن واستعان باستمارة الاستبيان والملاحظة المباشرة كأدوات لجمع البيانات، وتمثل مجتمع الدراسة في سكرتيري التحرير بمجلات علاء الدين وبلبل وميكى وسمير، وتوصلت الدراسة إلى أن أسفرت الدراسة عن تطابق أولويات سكرتيري التحرير بمجلات الأطفال المصرية حول مراعاة شكل المجلة للمرحلة العمرية، وأن توظيف عناصر الإخراج الصحفى فى تصميم، وإخراج الشكل النهائى لمجلات الأطفال جاء فى قائمة أولويات سكرتيري التحرير، كما أثبتت الدراسة إدراك سكرتيري التحرير أهمية الصور والرسوم والألوان والعناصر التوضيحية فى إخراج مجلاتهم فى ظل الثورة التكنولوجية فى التصميم الصحفى خلال العقد الحالى، وأن سكرتيري التحرير يضعون شكل المجلات المنافسة فى اعتبارهم عند الإعداد للعمل بمجلات الأطفال.

- (دراسة فيكتور جولتيني Victor Gaultney:2001)، استهدفت الدراسة التعرف على العلاقة بين تحقيق التوازن بين يسر قراءة للنصوص المطبوعة والعامل الأقتصادي، حيثُ تناقش المبدأ القائل بأن زيادة يسر القراءة تؤدي إلى تقليل كمية النص في الصفحة، وتقدم الدراسة لمجموعة من التقنيات التي تستخدم لتحسين يسر القراءة، ومع عدم الإخلال بالتوازن المادي، وتؤكد الدراسة أنه لا توجد قاعدة ثابتة لهذا التوازن تطبق في كل الحالات؛ حيث إن بيئة النشر تحمل العديد من المتغيرات كنوعية الورق، وعملية الطباعة تجعل هناك متطلبات معينة لكل خط، وقدمت الدراسة لبعض المبادئ التوجيهية العامة التي تساعد على تكوين نص مقروء منها، وتوصلت الدراسة إلى أن ارتفاع الحرف من أكثر العوامل التي تساعد على وضوحه خاصة مع الحروف الصغيرة، لا يوجد اختلاف واضح للحروف البيضاء والسوداء على وضوح القراءة على الرغم من تفضيل القراء للحروف السوداء.

التعليق على الدراسات السابقة:

- تناولت بعض الدراسات السابقة بشكل واسع عمليتي يسر القراءة ووضوح القراءة، باعتبارها الهدف الذي يجب على المصممين تحقيقه، إلا أنه توجد ثمة إشكالية حاولت الدراسات السابقة في وضع ضوابط لها، وهي تعريف الإنقرائية، ففي حين يرى البعض أنها ترتبط بالمضمون أو النص يرى البعض الآخر أنها ترتبط بالجانب الإخراجي، معظم الدراسات الأجنبية رغم أنها تمت في إطار مجتمعي مختلف عن المجتمع الأصلي، إلا أنها كانت أكثر ثراء من مثيلاتها من الدراسات العربية، حيث لم تهتم الدراسات العربية في معظمها بالجوانب التطبيقية على العكس من الدراسات الأجنبية التي اهتمت بهذه الجوانب بشكل واضح .

المصطلحات والتعريفات الأجرائية الخاصة بالبحث:

- **التعريف الإجرائي الفنون التحريرية:** هي الفنون أو المضمون الفني المقدم في المجلة الذي عن طريقه يستطيع الكاتب أو الصحفي توصيل المعلومة الذي يريد أرسلها للقراء عن طريق المطبوعة (المجلة)، ويكون كل فن من الفنون له أسلوب وطريقة مختلفة عن الفن الآخر ويساعد على اظهاره الشكل الإخراجي المقدم به الفن.

- **مجلات الأطفال:** مجلة الطفل هي مطبوعة دورية داخل غلاف عادة تقدم للطفل الفنون والآداب والعلوم المختلفة ونحيطه علمًا بالقضايا والأحداث التي تجعله على صلة وثيقة بما يجرى في وطنه والعالم من حوله بأسلوب صحفى وأدبى أو فنى، بما يتناسب مع قدرات الطفل العقلية والفكرية

- **الإنقراية التيبوغرافية:** عبارة عن يسر القراءة الذى يتيح ترتيب العناصر التيبوغرافية من حروف متن سواء شكل الحرف، حجم الحرف، اتساع الجمل، البياض بين الكلمات والسطور وتنسيقها وطبعها بشكل معين، وهى غير "الإنقراية اللغوية" أى يسر القراءة الذى يتيح البناء اللفظى والتركيب الأسلوبى للنص الصحفى وترتبط الإنقراية التيبوغرافية كذلك بعملية وضوح الرؤية وهى الخاصة التى نتمتع بها حروف العناوين والتى تساعد على سرعة التقاط الحروف ووضوحها.

- **الإنقراية الجرافيكية:** هى الخاصة التى تتمتع بها الصور والرسوم وما يرتبط بها من وضوح وجودة وقدرة على توصيل الرسالة الإعلامية إلى القارئ من خلال اختيار الصورة والرسم الصالح للنشر وكذلك القطع والشكل المناسب. (هانى إبراهيم أحمد البطل: 2004، ص33)

التساؤلات:

- 1- ما مجلات الأطفال التى يقرأها الطفل والمراهق؟
- 2- ما دوافع وأسباب الطفل والمراهق فى قراءة مجلات الأطفال ؟
- 3- ما الفنون المستخدمة فى مجلات الأطفال التى ينجذب اليها الطفل والمراهق؟
- 4- ما الذى يعجب الطفل والمراهق فى المجلات عينة الدراسة من الجانب الإخراجى ومن حيث الشكل؟
- 5- ما مدى يسر قراءة الطفل والمراهق لمجلات الأطفال العربية ؟

نوع ومنهج الدراسة:

تتنمى هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية Descriptive Study التي تستهدف دراسة الحقائق الراهنة المتعلقة بطبيعة ظاهرة معينة، وهي فى الدراسة الحالية انقراضية الخبر فى مجالات الأطفال العربية، ومدى تطبيق هذه المجالات لعوامل الأنقرائية داخل الفنون التحريرية وذلك من خلال جمع البيانات وتصنيفها وتبويبها وتفسيرها وتحليلها تحليلًا دقيقًا شاملاً للحصول على وصف كامل ودقيق للمشكلة موضوع الدراسة والتوصل إلى نتائج ودلالات ذات أهمية تؤدي إلى إمكانية تعميمها بشأن الظاهرة التي تقوم الباحثة بدراستها، وهذه الدراسة تستهدف معرفة الفنون المستخدمة فى مجالات الأطفال العربية وعلاقتها بإنقراضية الأطفال لها وهم أطفال(المرحلة الطفولة المتأخرة) و(مرحلة المراهقة المبكرة)، بالإضافة إلى دراسة بعض العوامل والمتغيرات الوسيطة التي تؤثر فى انقراضية الأطفال للمرحلتين.

مجتمع وعينة الدراسة:

طبقت الدراسة على عينة عمدية من قراء مجالات الأطفال العربية، بلغ حجم العينة التي طبقت عليها الدراسة (400) مفردة من (ذكور-الإناث) عينة عمدية من تلاميذ المرحلة الابتدائية مرحلة الطفولة المتأخرة و تلاميذ مرحلة الإعدادية مرحلة المراهقة المبكرة - من تلاميذ المدارس اللغات والمدارس الخاصة عربى من محافظة الجيزة بشكل عمدى- من تلاميذ مدرسة (دار الهدى للغات) وتلاميذ مدرسة (الفاروق الخاصة القسم العربى) وذلك بواقع (228) مفردة من تلاميذ مرحلة الطفولة المتأخرة، وبواقع (172) مفردة من تلاميذ مرحلة المراهقة المبكرة.

أدوات الدراسة:

تم جمع بيانات الدراسة الحالية من خلال صحيفة الاستبيان، وقد تم تطبيق الاستبيان من خلال المقابلة الجماعية (مجموعة النقاش البؤرية) مع المبحوثين، وهو ما يعطى الفرصة للتأكد من فهم المبحوث للأسئلة الواردة بها من ناحية، ومواجهة ما قد يطرأ من صعوبات أثناء التطبيق من ناحية أخرى.

الأساليب الإحصائية :

بعد الانتهاء من جمع بيانات الدراسة الميدانية، تم ترميز البيانات وإدخالها إلى الحاسب الآلى، ثم معالجتها وتحليلها واستخراج النتائج الإحصائية باستخدام برنامج "الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية " **(SPSS) Statistical Package For The Social Science**.

نتائج الدراسة:

*نتائج تساؤلات الدراسة:

1- نسب تفضيل المجالات التي يقرؤها الأطفال كالتى: وفقاً لاختلاف المرحلة العمرية بين (الطفولة المتأخرة - المراهقة المبكرة) بالإجمالى 400 مفردة جاء فى المرتبة الأولى مجلة (علاء الدين) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (91,7%) بتكرار 209 مفردة، مقابل لطلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (92,4%) بتكرار 159 مفردة، و جاء فى المرتبة الثانية مجلة (ماجد) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (71,9%) بتكرار 164 مفردة، مقابل لطلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (75%) بتكرار 129 مفردة، وجاء فى المرتبة الثالثة مجلة (فارس) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (57%) بتكرار 130 مفردة، مقابل لطلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (59,3%) بتكرار 102 مفردة، وجاء فى المرتبة الرابعة مجلة (ميكى) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (57,5%) بتكرار 131 مفردة، مقابل لطلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (37,2%) بتكرار 64 مفردة، وجاء فى المرتبة الخامسة مجلة (العربى الصغير) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (42,5%) بتكرار 97 مفردة، مقابل لطلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (47,7%) بتكرار 82 مفردة، وجاء فى المرتبة السادسة مجلة (سمير) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (8,3%) بتكرار 19 مفردات، مقابل لطلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (0,6%) بتكرار 1 مفردة، وجاء فى المرتبة السابعة مجلة (قطر الندى) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (4,4%) بتكرار 10 مفردات، مقابل لطلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (4,1%) بتكرار 7 مفردات.

2- تعددت دوافع الأطفال إلى قراءة مجلات الأطفال العربية، وفقاً لاختلاف المرحلة العمرية: فجاء فى المرتبة الأولى سبب (اثق فيما تقدمه من معلومات) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (68,4%)

بتكرار 156 مفردة، مقابل لطلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (73,8%) بتكرار 127 مفردة، وجاء في المرتبة الثانية سبب (جذابة بما تحتوى من صور ورسوم) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (56,2%) بتكرار 127 مفردة مقابل لطلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (63,4%) بتكرار 127 مفردة، وجاء في المرتبة الثالثة سبب (لأنى تعودت على قراءتها) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (43%) بتكرار 98 مفردة، مقابل لطلاب مراهقة المبكرة بنسبة (38,4%) بتكرار 66 مفردة، وجاء في المرتبة الرابعة سبب (للتسلية وشغل أوقات الفراغ) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (39,6%) بتكرار 89 مفردة مقابل لطلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (37,8%) بتكرار 65 مفردة، وجاء في المرتبة الخامسة سبب (لمعرفة ما يدور حولى من أحداث) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (5,3%) بتكرار 12 مفردة مقابل لطلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (16,3%) بتكرار 28 مفردة، أيضًا جاء في المرتبة الخامسة سبب (تساعدنى على تكوين رأى على قضايا المجتمع) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (9,6%) بتكرار 22 مفردة مقابل لطلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (10,5%) بتكرار 18 مفردة.

3- تعددت أسباب تقضيل الأطفال إلى قراءة مجلات الأطفال العربية، وفقًا لاختلاف المرحلة العمرية: فجاء في المرتبة الأولى سبب (موضوعاتها جذابة) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (95,2%) بتكرار 217 مفردة، مقابل لطلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (100%) بتكرار 172 مفردة، وجاء في المرتبة الثانية سبب (الوانها جذابة) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (85,1%) بتكرار 194 مفردة، مقابل لطلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (94,2%) بتكرار 162 مفردة، وجاء في المرتبة الثالثة سبب (حسن تنسيق "إخراج" موضوعاتها) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (38,6%) بتكرار 88 مفردة، مقابل لطلاب مراهقة المبكرة بنسبة (34,3%) بتكرار 59 مفردة، وجاء في المرتبة الرابعة سبب (طباعتها جيدة) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (29,8%) بتكرار 68 مفردة، مقابل لطلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (32%) بتكرار 55 مفردة، وجاء في المرتبة الخامسة سبب (نوع الورق الجيد) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (24,1%) بتكرار 55 مفردة، مقابل لطلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (41,9%) بتكرار 72 مفردة، أيضًا جاء في المرتبة الخامسة سبب (حجمها مناسب) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (1,8%) بتكرار 4 مفردات مقابل لطلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (3,5%) بتكرار 6 مفردات.

4- أوضحت إجابات الأطفال عند سؤالهم ما هي الفنون المستخدمة في مجالات الأطفال التي تجذبهم: فجاء (الخبر الصحفي) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (79,4%) بتكرار 181 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (99,4%) بتكرار 171 مفردة، وجاء (الحديث الصحفي) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (7%) بتكرار 16 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (19,2%) بتكرار 33 مفردة، وجاء (المقال الصحفي) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (52,6%) بتكرار 120 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (85,5%) بتكرار 147 مفردة، وجاء (القصة القصيرة) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (93,9%) بتكرار 214 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (97,7%) بتكرار 168 مفردة، وجاء (التقرير الصحفي) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (14%) بتكرار 32 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (12,8%) بتكرار 22 مفردة، وجاء (التحقيق الصحفي) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (49,1%) بتكرار 112 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (52,9%) بتكرار 91 مفردة، وجاء (الكلمات المتقاطعة) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (1,3%) بتكرار 3 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (4,1%) بتكرار 7 مفردة ، وجاء (الألغاز) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (27,6%) بتكرار 63 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (25,6%) بتكرار 44 مفردة ، وجاء (الشعر) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (10,1%) بتكرار 23 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (20,9%) بتكرار 36 مفردة، وجاءت (المسابقات) لطلاب مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة (22,4%) بتكرار 51 مفردة مقابل طلاب مرحلة المراهقة المبكرة بنسبة (18,6%) بتكرار 32 مفردة.

5- مدى يسر قراءة فنون التحريرية:

- بنسبة رأى قراء الأطفال فى شكل موضوعات من طلاب مرحلة الطفولة المتأخرة جاء: الأطفال الذين أجابوا (لا اهتم بالشكل (الإخراج) واتباع قراءة المجلة) بنسبة (4,4%) بتكرار 10 مفردات، الأطفال الذين أجابوا (اترك المجلة ولا اقراها) بنسبة (87,7%) بتكرار 200 مفردة، الأطفال الذين أجابوا(اقراء العناوين فقط) بنسبة (7,9%) بتكرار 18 مفردة .

- بنسبة رأى قراء الأطفال فى شكل موضوعات من طلاب مرحلة المراهقة المبكرة جاء: الأطفال الذين أجابوا (اترك المجلة ولا اقراها) بنسبة (98,8%) بتكرار 170 مفردة، الأطفال الذين أجابوا (اقراء العناوين فقط) بنسبة (1,2%) بتكرار 2 مفردة.

- بنسبة رأى قراء الأطفال فى شكل موضوعات جمعت بأشكال حروف مختلفة جاء: الأطفال الذين أجابوا عن (نسخ) بدرجة منخفضة بنسبة (0,5%) بتكرار 2 مفردة، تلاها بدرجة متوسطة بنسبة (4%) بتكرار 16 مفردة، تلاها بدرجة مرتفعة بنسبة (95,5%) بتكرار 382 مفردة، أما الأطفال الذين أجابوا عن (رقعة) بدرجة منخفضة بنسبة (38,25%) بتكرار 153 مفردة، تلاها بدرجة متوسطة بنسبة (61,75%) بتكرار 247 مفردة.

- بنسبة رأى قراء الأطفال فى مجموعة جمعت بأحجام حروف مختلفة جاء: الأطفال الذين أجابوا عن (بنط11) بدرجة منخفضة بنسبة (71%) بتكرار 284 مفردة، تلاها بدرجة متوسطة بنسبة (28,5%) بتكرار 114 مفردة، تلاها بدرجة مرتفعة بنسبة (0,5%) بتكرار 2 مفردة، أما الأطفال الذين أجابوا عن (بنط12) بدرجة متوسطة بنسبة (89,25%) بتكرار 357 مفردة، تلاها بدرجة مرتفعة بنسبة (10,75%) بتكرار 43 مفردة، أما الأطفال الذين أجابوا عن (بنط14) بدرجة منخفضة بنسبة (0,5%) بتكرار 2 مفردة، تلاها بدرجة متوسطة بنسبة (3,25%) بتكرار 13 مفردة، وتلاه بدرجة مرتفعة بنسبة (96,25%) بتكرار 385 مفردة.

- بنسبة رأى قراء الأطفال فى مجموعة جمعت لكثافة حروف مختلفة جاء: الأطفال الذين أجابوا عن (حروف بيضاء) بدرجة منخفضة بنسبة (1%) بتكرار 4 مفردة، تلاها بدرجة متوسطة بنسبة (99%) بتكرار 396 مفردة، أما الأطفال الذين أجابوا عن (حروف سوداء) بدرجة متوسطة بنسبة (89,25%) بتكرار 357 مفردة، تلاها بدرجة مرتفعة بنسبة (10,75%) بتكرار 43 مفردة.

- بنسبة رأى قراء الأطفال فى مسافة بين الأعمدة: أما الأطفال الذين أجابوا عن مسافة بين الأعمدة المقدمة لهم، جاء فى درجة منخفضة بنسبة (1,5%) بتكرار 6 مفردات، بدرجة متوسطة بنسبة (51,25%)

بتكرار 205 مفردة، تلاها بدرجة مرتفعة بنسبة (47,25%) بتكرار 189 مفردة، لذلك يتضح من البيانات السابقة أن درجة انقرائية الأطفال لمسافة بين الأعمدة بدرجة متوسطة.

- بنسبة رأى قراء الأطفال فى مجموعة من الموضوعات جمعت على أرضيات مختلفة جاء: الأطفال الذين أجابوا عن (أرضية ملونة غامقة) بدرجة منخفضة بنسبة (1,5%) بتكرار 6 مفردات، تلاها بدرجة متوسطة بنسبة (96%) بتكرار 384 مفردة، تلاها بدرجة مرتفعة بنسبة (2,5%) بتكرار 10 مفردات، أما الأطفال الذين أجابوا عن (أرضية ملونة فاتحة) بدرجة متوسطة بنسبة (5,25%) بتكرار 21 مفردة، تلاها بدرجة مرتفعة بنسبة (94,75%) بتكرار 379 مفردة، أما الأطفال الذين أجابوا عن (أرضية ملونة فسفوري) بدرجة منخفضة بنسبة (97,75%) بتكرار 391 مفردة، تلاها بدرجة متوسطة بنسبة (1,5%) بتكرار 6 مفردة.

- بنسبة رأى قراء الأطفال فى مجموعة من الموضوعات لها انسابية مختلفة حول الصورة جاء: الأطفال الذين أجابوا عن (كلام مدمج مع الصورة) بدرجة متوسطة بنسبة (89,75%) بتكرار 359 مفردة، تلاها بدرجة مرتفعة بنسبة (10,25%) بتكرار 41 مفردة، أما الأطفال الذين أجابوا عن (كلام أسفل الصورة) بدرجة منخفضة بنسبة (0,5%) بتكرار 2 مفردة، وتلاها بدرجة متوسطة بنسبة (13,75%) بتكرار 55 مفردة، تلاها بدرجة مرتفعة بنسبة (85,75%) بتكرار 343 مفردة.

- بنسبة لرأى قراء الأطفال فى مجموعة من العناوين من حيث الطراز المختلف فجاء: الأطفال الذين أجابوا عن (موسطن) بدرجة متوسطة بنسبة (95,25%) بتكرار 381 مفردة، تلاها بدرجة مرتفعة بنسبة (4,75%) بتكرار 19 مفردة، أما الأطفال الذين أجابوا عن (مطلق من اليمين) بدرجة منخفضة بنسبة (0,5%) بتكرار 2 مفردة، تلاها بدرجة متوسطة بنسبة (6,75%) بتكرار 27 مفردة، وتلاها بدرجة مرتفعة بنسبة (92,75%) بتكرار 371 مفردة، أما الأطفال الذين أجابوا عن (متدرج) بدرجة منخفضة بنسبة (78,25%) بتكرار 313 مفردة، تلاها بدرجة متوسطة بنسبة (19,25%) بتكرار 77 مفردة، وتلاها بدرجة مرتفعة (2,5%) بتكرار 10 مفردات.

والأطفال الذين أجابوا عن (عريض) بدرجة متوسطة بنسبة (96%) بتكرار 384 مفردة، تلاها بدرجة مرتفعة بنسبة (4%) بتكرار 16 مفردة، أما الأطفال الذين أجابوا عن (عمودى) بدرجة منخفضة بنسبة

(77,5%) بتكرار 310 مفردة، تلاها بدرجة متوسطة بنسبة (20%) بتكرار 80 مفردة، وتلاها بدرجة مرتفعة بنسبة (2,5%) بتكرار 10 مفردة، أما الأطفال الذين أجابوا عن (ممتد) بدرجة منخفضة بنسبة (0,5%) بتكرار 2 مفردة، تلاها بدرجة متوسطة بنسبة (2,75%) بتكرار 11 مفردة، وتلاها بدرجة مرتفعة (96,75%) بتكرار 387 مفردة.

والأطفال الذين أجابوا عن (إطار سميك) بدرجة منخفضة بنسبة (5%) بتكرار 20 مفردة، وبدرجة متوسطة بنسبة (93,75%) بتكرار 375 مفردة، وبدرجة مرتفعة بنسبة (1,25%) بتكرار 5 مفردات، أما الأطفال الذين أجابوا عن (إطار رفيع) بدرجة متوسطة بنسبة (4,75%) بتكرار 19 مفردة، وتلاها بدرجة مرتفعة بنسبة (95,25%) بتكرار 381 مفردة.

- الأطفال الذين أجابوا عن مدى وضوح الصورة بدرجة منخفضة بنسبة (0,5%) بتكرار 2 مفردة، بدرجة متوسطة بنسبة (57,5%) بتكرار 230 مفردة، بدرجة مرتفعة بنسبة (42%) بتكرار 168 مفردة.

- الأطفال الذين أجابوا عن (رسوم ساخرة) بدرجة منخفضة بنسبة (0,5%) بتكرار 2 مفردة، بدرجة متوسطة بنسبة (99,25%) بتكرار 397 مفردة، بدرجة مرتفعة بنسبة (0,25%) بتكرار 1 مفردة، أما الأطفال الذين أجابوا عن (كارتون) بدرجة متوسطة بنسبة (2%) بتكرار 8 مفردة، وتلاها بدرجة مرتفعة بنسبة (98%) بتكرار 392 مفردة.

- الأطفال الذين أجابوا عن (رسوم مرسوما يدويا ملونة) بدرجة متوسطة بنسبة (89%) بتكرار 356 مفردة، بدرجة مرتفعة بنسبة (11%) بتكرار 44 مفردات، أما الأطفال الذين أجابوا عن (رسوم مرسوماً يدوياً غير ملونة) بدرجة منخفضة بنسبة (1%) بتكرار 4 مفردات، بدرجة متوسطة بنسبة (15,25%) بتكرار 61 مفردة، بدرجة مرتفعة بنسبة (83,75%) بتكرار 335 مفردة.

- الأطفال الذين أجابوا عن (رسوم تعبيرية مرسوماً بالحاسب) بدرجة متوسطة بنسبة (94,75%) بتكرار 379 مفردة، بدرجة مرتفعة بنسبة (5,25%) بتكرار 21 مفردة، أما الأطفال الذين أجابوا عن (رسوم تعبيرية

مرسومًا يديًا) بدرجة متوسطة بنسبة (18%) بتكرار 72 مفردة، بدرجة مرتفعة بنسبة (82%) بتكرار 328 مفردة.

المراجع:

- 1- إيناس محمود حامد، دور الإرجونومية البنائية فى إخراج القصص المصورة للأطفال: دراسة تطبيقية على مجلات وكتب الأطفال، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، 2003.
- 2- ثروت فتحى كامل، فنون الكتابة فى مجلات الأطفال: دراسة تطبيقية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، 1989. (المرجع قديم)
- 3- سحر فاروق الصادق، قيم العنف فى صحافة الأطفال العربية بالتطبيق على ما يقرأه الطفل المصرى: دراسة للمضمون والقائم بالاتصال والجمهور، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم صحافة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، 2000.
- 4- عفاف مسعد محمد الخياط، فنون التحرير فى مجلات الأطفال المصرية وعلاقتها بخصائص مرحلة الطفولة العمرية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، 2006.
- 5- عماد الدين محمود، فاعلية تصميم واستخدام مجلة أطفال لتنمية بعض القدرات الإبداعية لدى أطفال المرحلة العمرية من 12-15 سنة، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، 2009.
- 6- فوزى عبد الغنى خلاف، اتجاهات سكرتيرى التحرير نحو إخراج مجلات الأطفال المصرية: دراسة ميدانية، المجلة المصرية لبحوث الرأى العام، ع8، أكتوبر - ديسمبر 2001.
- 7- نرمين مصطفى على السطوحى، دور مجلات الأطفال المصرية فى إكساب الأطفال بعض المفاهيم السياسية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، 2014.

8- هانى إبراهيم أحمد البطل، تأثير تكنولوجيا الإخراج الحديثة على إنقراءة المراهقين التيبوغرافية والجرافيكية للصحف اليومية فى مصر، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، 2004.

9- هالة سعيد أيهاب، إخراج الصورة الصحفية وبعض تطبيقاتها فى عينة من مجلات الأطفال، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، 2010.

10- هدى حميد معوض، صحافة الأطفال الدينية ودورها فى تنمية الوعى الدينى للطفل من (9-12) سنة، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، 2016.

11- وليد عبد الفتاح النجار، دور مجلات الأطفال المصرية فى التنشئة الدينية لتلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، 2004.

12- Leslie Fitch, Ergonomic Typography: type you can read, **Book builder west**, vol (33), no(1) fall, 2002.

13- Patron Susan, Kids Like adults, Find magazines irresistible, but with so many to choose from, which one are worth having?, **school library journal**, V (50), N(3) ,MAR 2004, pP.52.

14- Peter Hupolo, Type & Layout: Are You Communicating Or Just Making Pretty Shapes Review's book watch, 2005, Available at: [http://www.Findarticles.com / p /articles /mimorg](http://www.Findarticles.com/p/articles/mimorg).

15- Victor Gaultney, Balancing typeface Lebability and economy, **M.A**, University of Reading, 2001.